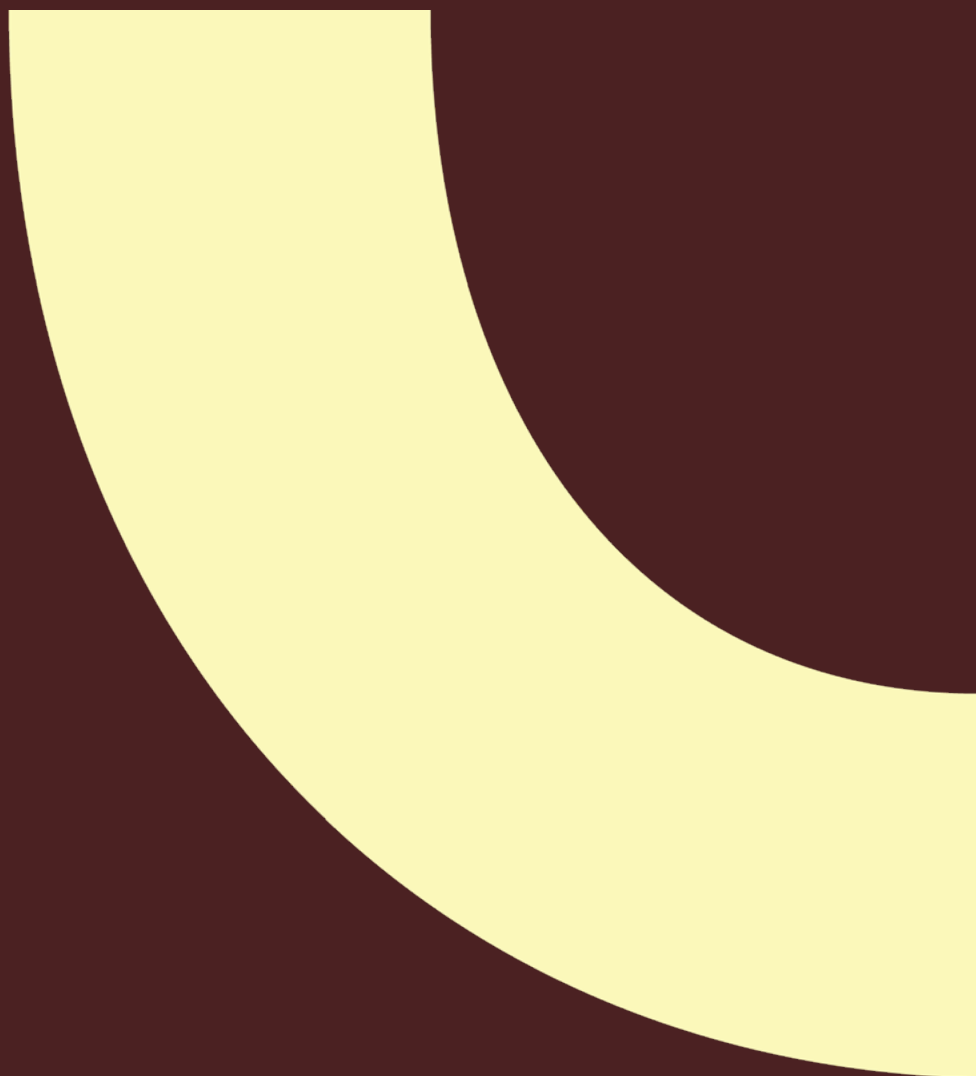


museene  
arven

Egge museum  
Levanger fotomuseum  
Nils Aas Kunstverksted  
Stiklestad Nasjonale Kultursenter  
Stjørdal museum Værnes

# Årsrapport SNK - Museene Arven 2022



# Innholdsfortegnelse



## Forord

## 1

### Om årsrapportens struktur

Kultur- og likestillingsdepartementets krav til rapportering

Organisasjonens egne mål fram mot 2024

## 2

### Hovedprosjekter i utviklingsplanen Der fortellinger møtes

Nasjonaljubileet 2030

Talerstolen

Prosjekt HEIM

Formidlingsarena Stiklestad

Nils Aas-jubileet 2023

Nye Nils Aas Kunstverksted

Fremtidens Levanger fotomuseum

Bergkunstsenter på Stjørdal

## 3

### Fornyng - aktiv samhandling

Dialog og deltakelse

Mangfold

Samhandling

Museums- og kulturfeltet

Frivilligheten

UH-sektoren

Universell utforming og tilgjengelighet

Oppsummering

## 4

### **Forvaltning: Helhetlig samlingsutvikling, trygg ivaretagelse**

Helhetlig samlingsutvikling

Immateriell kulturarv

Trygg ivaretagelse

Registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger og anlegg

Kulturhistoriske bygninger

Oppsummering

## 5

### **Formidling**

Besøk og publikumsutvikling

Medvirkning, barn og unge

Digital formidling

Oppsummering

## 6

### **Forskning og kunnskapsutvikling: Solid kunnskapsproduksjon**

FOU-prosjekter og samarbeid

Synlighet og kunnskapsdeling

Oppsummering

## 7

### **Årsregnskap og arbeidsmiljø 2022**

Arbeidsmiljø og likestilling

# Forord

Denne årsrapporten oppsummerer virksomheten til museumsfellesskapet Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK) i 2022. Fra 1.1.2023 endret organisasjonen navn fra SNK til Museene Arven. I tråd med dette oppsummerer årsrapporten virksomheten i SNK, men den er utstedt av Museene Arven.

Museene Arven, tidligere SNK, består av Egge museum, Nils Aas Kunstverksted, Stiklestad Nasjonale Kultursenter, Levanger fotomuseum og Stjørdal museum Værnes. I tillegg huser organisasjonen sekretariatet for Nasjonaljubileet 2030 – Norge i tusen år. Ved utgangen av 2022 var det 47 ansatte i SNK. Konsernet Museene Arven AS, tidligere SNK AS, består også av driftsselskapet Stiklestad hotell AS. Årsrapporten forholder seg kun til museumssiden av konsernet. For informasjon på konsernnivå, vises det til styret i Museene Arven sin årsberetning for 2022.

SNK hovedstyringsverktøy i 2022 var den felles utviklingsplanen Der fortellinger møtes (2021-2024). I løpet av 2022 ble planen supplert med stedlige utviklingsplaner for organisasjonens fem museer. Dette var et viktig bidrag til organisasjonens kontinuerlige prosess for å sikre kvalitet i virksomheten gjennom planmessig og langsiktig arbeid. Årsrapporten viser en stor grad av måloppnåelse innad i hele organisasjonen og et museumsfellesskap som jobber aktivt med utgangspunkt i sine fire verdier tankevekkende, troverdig, inviterende og uredd, og sin felles ambisjon: gjennom å skape arenaer der fortellinger møtes skal SNK bidra til et livskraftig demokrati.

Den flerårige eierskapsprosessen knyttet til SNK ble fullført i 2022. 29.juli ble det signert en ny aksjonæravtale som gjorde at kommunene Steinkjer, Inderøy, Levanger og Stjørdal kom inn på eiersiden sammen med Verdal kommune og Trøndelag fylkeskommune. Organisasjonen fikk samtidig en ny formålsparagraf og nye vedtekter. Dette var en milepæl for selskapet og markerte slutten på en langvarig prosess som har skapt mye usikkerhet. Vedtaket om utvidet eierskap inkluderte også vedtak om endring av selskapets navn. I etterkant av eierskapsendringen startet derfor en omfattende prosess knyttet til navneendringen som trådte i januar 1.1.2023.

Etter flere år med ekstraordinære omstendigheter, brakte 2022 slutten på COVID19-pandemien. I en post-pandemitid hvor mange kulturaktører meldte om store endringer innen både besøkstall og frivillighetsoppslutning, var det svært gledelig at SNK ikke ble hardt rammet av tilsvarende endringer, og spesielt positivt at frivilligheten fortsatt var en sterk samarbeidspart for flere deler av organisasjonen.

Økonomien i selskapet var god i 2022 og flere år med overskudd gjorde at SNK kunne gjøre ekstraordinære investeringer på totalt 4,9 millioner i vedlikehold- og sikringstiltak i 2021 og 2022. Organisasjonen ser likevel med stor bekymring på det stadig økende spriket mellom tilskudd og lønns- og prisvekst og trusselen det utgjør for selskapets langsiktige økonomiske bærekraft. Denne utfordringen ble ytterligere forsterket høsten 2022, da statsbudsjettet for 2023 svært uventet skapte usikkerhet knyttet til den langsiktige finansieringen av Talerstolsatsningen, som med sine 2,2 millioner utgjør hoveddelen av organisasjonens utviklingsmidler. Som et grep for å bidra til en forsterket økonomisk infrastruktur, ble det i 2022 satt i gang et arbeid med felles strategi for økonomiske samarbeidspartnere.



# Om årsrapportens struktur

Denne rapporten har to hovedmål: å svare på rapporteringskrav fra Kultur- og likestillingsdepartementet (KUD) og å synliggjøre måloppnåelse i henhold til organisasjonens eget planverk. Rapportens struktur tar derfor hovedsakelig utgangspunkt i hovedkategoriene for rapportering til KUD og kobler disse til mål fra Museene Arven, tidligere SNK, sitt eget planverk. Rapporten synliggjør slik både måloppnåelse opp mot nasjonal museumspolitik og organisasjonens egne mål. I tillegg er det innledningsvis viet et eget kapittel til organisasjonens pågående hovedprosjekter.

## **Kultur- og likestillingsdepartementets krav til rapportering**

Den nasjonale museumspolitikken er nedfelt i museumsmeldingen Ting, tillit og tid. Musea i samfunnet (Meld. St. 23 (2020–2021)). KUDs krav til rapportering reflekterer målene i museumsmeldinga, satt fram i tre dokumenter: Tildelingsbrev, den årlige museumsstatistikken og budsjettsøknaden. Tradisjonelt har museene rapportert sin virksomhet fordelt på de «fire f'ene» - forskning, forvaltning, formidling og fornying. Museumsstatistikken krever fortsatt rapportering på f'ene, mens de andre dokumentene krever rapportering i tråd med den nye museumsmeldingen med følgende fem hovedområder:

- Solid kunnskapsproduksjon (samsvarer med tidligere rapporteringskrav forskning)
- Relevant formidling (samsvarer med tidligere rapporteringskrav formidling)
- Helhetlig samlingsutvikling (samsvarer med deler av tidligere rapporteringskrav forvaltning)
- Trygg ivaretagelse (samsvarer med deler av tidligere rapporteringskrav forvaltning,)
- Aktiv samhandling (nytt rapporteringskriterium, til dels samsvar med tidligere fornying, til nye kriterier)

KUD krever også at museene skal rapportere særskilt på arbeid med inkludering av underrepresenterte grupper, særlig samer og nasjonale minoriteter.

## **Organisasjonens egne mål fram mot 2024**

Museene Arven, tidligere SNK, sin felles utviklingsplan Der fortellinger møtes inneholder grunnpremissene for det konsoliderte museets virksomhet. En sentral del av dette er en felles museumsplattform, verdier tankevekkende, troverdig, inviterende og uredd, samt ambisjonen om å bidra til et livskraftig demokrati gjennom å skape arenaer der fortellinger møtes. I tillegg rammes planen inn av fire strategiske satsningsområder for fagområdene forvaltning, forskning og formidling, valgt for å styrke og tydeliggjøre SNKs samfunnsrolle som museum: Samfunnsminne innebærer at SNK skal utforske kulturarvens potensial som inngang til samfunnets mange fortellinger. Samfunnsaktører sier at SNK skal samarbeide med et bredt spekter av andre aktører. Samfunnsstemme slår fast at SNK både skal bli mer bevisst sine ytringer og bli en tydeligere stemme i samfunnsdebatten. Samfunnshus betyr at museene i SNK skal utvikles som møteplasser og arenaer for samfunnsdialog.

Organisasjonens virksomhet fram til 2024 er formet av målene nedfelt utviklingsplanen. Sentralt i dette er arbeidet med planens ni hovedprosjekter. I tillegg presenterer planen egne mål for forskning- og kunnskapsutvikling, forvaltning og formidling, nedfelt i fagområdenes egne delplaner. Fornyng har ikke en egen delplan med tilhørende mål, fornyingsperspektivet er gjennomgående i hele utviklingsplanen.







# Hovedprosjekter i utviklingsplanen

## Der fortellinger møtes

Utviklingsplanen Der fortellinger møtes løfter frem ni hovedprosjekter i planperioden. Disse er av særskilt stor innholdsmessig og strategisk betydning for organisasjonen og vies derfor et eget delkapittel i årsrapporten.

Et av prosjektene ble ferdigstilt i 2021: Mære 2021. Nedenfor følger en oppsummering av status og fremdrift for de gjenværende hovedprosjektene i 2022: Nasjonaljubileet 2030, Talerstolen, Prosjekt HEIM, Formidlingsarena Stiklestad, Nils Aas-jubileet 2023, Nye Nils Aas Kunstverksted, Fremtidens Levanger fotomuseum (tidligere omtalt som Levanger fotomuseum – et Trøndelag fotomuseum?) og Bergkunstsenter på Stjørdal museum Værnes.

### **Nasjonaljubileet 2030**

Nasjonaljubileet 2030 har vært en markant del av SNKs arbeid gjennom mange år. I samarbeid med aktører lokalt, regionalt og nasjonalt fikk prosjektet tittelen «Nasjonaljubileet 2030 – Norge i tusen år», og det ble utarbeidet en jubileumsplattform. Målet er å bruke det historiske utgangspunktet, olavsarven, til å skape et samtidsrelevant nasjonalt jubileum tungt forankret i sosial bærekraft og hvor hele landet blir med i en stor samtale om hva Norge har vært, hva Norge er og hva fremtidens Norge kan og bør være. En sentral del av jubileet er en jubileumsstafett som strekker seg frem til 2030 og hvor hvert år har et eget tema. I 2021 slo Hurdalsplattformen fast at 2030 skal være et nasjonaljubileum og at SNK skal være nav i jubileet.

Hurdalsplattformen ble i 2022 fulgt opp med statlig medfinansiering av SNKs rolle som jubileumssekretariat, samt midler til aktørene i jubileumsstafetten. Hovedaktører i stafetten var Eidsivatinget, Våler og Raumariki. Ansvar for Nasjonaljubileet ble flyttet fra KUD til BFD. Dialogen med BFD var tett, med særskilt fokus på etableringen av en nasjonal jubileumskomiteé og videreføringen av jubileets plattform. Den årlige nettverkssamlingen ble avholdt på Eidsvoll og samlet over 60 deltakere. Både H.K.H. Kronprins Haakon og Barne- og familieminister Kjersti Toppe var til stede. SNK, Nord Universitet, NTNU og Falstadsenteret startet et samarbeid for å etablere et nasjonalt forskningsnettverk mot 2030. Arbeidet med Den digitale olavskilden og

Ungdommens hærpil ble forsterket. En rekke nye aktører koblet seg til jubileumsarbeidet og det var stort engasjement om jubileet i det offentlige ordskiftet.

## **Talerstolen**

Talerstolsatsningene Museene Arven, tidligere SNK, sitt storesamfunnsdialogprosjekt. Satsningen har sitt utspring på Stiklestad, og den tusenårige tradisjonen for å bruke stedet som arena for meningsbrytninger, men gjelder hele museumsfellesskapet. Målet er å styrke organisasjonens samfunnsrolle gjennom å utvikle de fem museene som arenaer for bred samfunnsdialog. Med samfunnsdialog menes dialog om, med og i samfunnet. Med bredde menes hvilke tema som adresseres, hvilke stemmer som løftes og hvilke ytringsformer som brukes. Prosjektet fikk, etter to år med enkeltbevilgninger, fast tilskudd over statsbudsjettet fra 2021. Tilskuddet var på i 2022 2,2 millioner og utgjorde hoveddelen av organisasjonens utviklingsmidler. Midlene brukes til fire hovedområder: organisasjonsutvikling, kunnskapsutvikling, fellesprosjekter og enkeltprosjekter.

I 2022 startet SNK og NTNU sitt store samarbeidsprosjekt «Museum, samfunn, deltakelse – grunnutdanning for noen, etter- og videreutdanning for andre (MuSaDel)», som i 2021 fikk bevilget 4,1 millioner fra DIKU. Talerstol-teknikken ble ytterligere forankret i hele SNK gjennom utarbeidelsen av de stedlige utviklingsplanene og det ble gjennomført en workshopsrekke for kunnskapsutveksling og kompetansebygging. Hoveddelen av midlene gikk til et bredt spekter av prosjekter, mange rettet mot barn, unge og minoriteter og flere som ledd i SNKs deltakelse i det nasjonale museumsnettverket. Statsbudsjettet for 2023 skapte svært uventet usikkerhet knyttet til den langsiktige finansieringen av Talerstolsatsningen, gjennom at finansieringen ble flyttet til spillemiddelordningen. De langsiktige konsekvensene av dette er uavklart.

## **Prosjekt HEIM**

Prosjektet tar utgangspunkt i den enorme tettheten av kulturminner funnet i regionen kombinert et fokus på demokratisering av kulturarven, her søkt realisert gjennom et tilbakeføringsperspektiv. HEIM er et prosjekt som skal etablere en unik formidlingsarena for arkeologisk materiale i nye Steinkjer kulturhus som åpner i 2023. Prosjektet er et nært samarbeid mellom Museene Arven, Steinkjer kommune og NTNU Vitenskapsmuseet.

Prosjektet har hatt stor fremgang i 2022. Det nære samarbeidet mellom de tre partene er videreført, både knyttet til innholdsutvikling og finansiering. KUD har gitt svært positive tilbakemeldinger på prosjektet og i Kulturrådets vurdering av Steinkjer kommunes søknad for finansieringen av bygget over potten til nasjonale kulturbygg, fremheves HEIM som en av de store styrkene ved kulturhus-prosjektet. Gjennom en samarbeidsavtale med Steinkjer kommune om galleridrift (signert 18.10.22), sikret man Steinkjer kommunes andel av driftsmidlene til HEIM fra og med 2022. Prosjektet var et av SNKs tre prioriterte tiltak i KUD-søknaden for 2023, og

videreføres i KUD-søknaden for 2024.

### **Formidlingsarena Stiklestad**

Det er både store forventninger om behov for utvikling av og på Stiklestad frem mot Nasjonaljubileet 2030. Stedsutviklingsprosjektet «Formidlingsarena Stiklestad» er dypt rotfestet i et samfunnsnyttesperspektiv og har som mål å videreutvikle slagstedet som et verdifullt symbolsted for vår tid og fremtiden. Et parallelloppdrag ble startet i 2021 av SNK og Verdal kommune i samarbeid med Trøndelag fylkeskommune og Norske arkitekters landsforbund. Oppdraget hadde to hovedoppgaver: 1) å skape et helhetlig formidlingsgrep for hele Stiklestadområdet og 2) plassering og bygningsmessig utforming av ny hovedutstilling. LPO-arkitekter mm. og Pir II ble valgt ut som arkitektteam.

Parallelloppdraget ble ferdigstilt i juni 2022. Som del av prosessen ble det gjennomført tre folkemøter med stort oppmøte. En bredt sammensatt vurderingskomité fulgte hele prosessen og leverte sine anbefalinger til SNKs styre som del av en større prosjektrapport. I tillegg til konkrete råd, vektla komitéen viktigheten av bærekraft som overordnet perspektiv i det videre arbeidet. Det ble laget en utstilling om parallelloppdraget som ble vist fra og med sommeren 2022, med mulighet til å gi tilbakemeldinger. Høsten ble brukt til å bearbeide og tilpasse prosjektet i henhold til gitte innspill og endrede ytre rammebetingelser. Prosjektplan for siste del av forstudiet ble vedtatt av SNKs styre i desember.

### **Nils Aas-jubileet 2023**

I 2023 er det 90 år siden Nils Aas ble født. Nils Aas kunstverksted vil markere dette gjennom et bredt samarbeid med lokalsamfunnet, kunstmiljøer og reiseliv knyttet til temaet «Båten». Båten sto sentralt i Aas sitt liv og kunstnerskap og med utgangspunkt i temaet, er målet å sette søkelys på Aas sin nasjonale betydning ved å formidle både verk fra egen samling og innlån. Et viktig delmål er å forberede hundreårsjubileet for Aas i 2033.

I 2022 ble rammene lagt for det helårlige jubileumsprogrammet i 2023. Jubileumsutstillinga «Jakob Weidemann og Nils Aas» tar utgangspunkt i to kunstnere som sto hverandre svært nær og som har hvert sitt jubileum i 2023: Aas 90 år og Weidemann 100 år. Arbeidet skjedde i tett samarbeid med kurator Anders Sletvold Moe og en rekke utlånere. Man sikret i tillegg innlån av et av Aas sine hovedverk «12 fortellinger» fra Sparebanken i SMN. Sommerutstillinga 2023 «Båten» vil ta utgangspunkt i Aas sine fremstillinger av båten og være en hyllest til møtet mellom tradisjon, håndverk og kunst, mens høstens hovedutstilling «Arvegods» vil vise ti samtidskunstnere fra Trøndelag. Det ble inngått et nært jubileumssamarbeid med en rekke aktører, blant annet Museet Kystens Arv, kunster Hilde Angel Danielsen, Visit Innherred og Kystmuseet Norge.

## **Nye Nils Aas Kunstverksted**

Prosjektet «Nye Nils Aas Kunstverksted» har som mål å videreutvikle og styrke Nils Aas kunstverksteds (NAAK) posisjon som regional og nasjonal kunstinstitusjon og forvalter av arven etter Nils Aas. Prosjektet har to mål: 1) Å styrke formidlingen av samlingen etter Nils Aas. 2) Å styrke verkstedsatsningen. En viktig del av prosjektet er å utvikle andre etasje på NAAK, som ved inngangen til planperioden var sikret av Inderøy kommune, men ikke tatt aktivt i bruk eller koblet sammen med første etasje.

Formidlingen av samlingen etter Aas ble i 2022 styrket både gjennom publiseringer på Digitalt museum og aktiv bruk i utstillinger. Koblingen mellom etasjene ble ferdigstilt med løfteplattform. Dette la grunnlaget for mer aktiv bruk av andre etasje til utstillinger, performanser og verkstedarbeid, samt at det ble satt i gang arbeid med utbedrede kontorfasiliteter. NAAK fikk innvilget en søknad hos Norsk Kulturråd til universell utforming og det ble gjort flere tiltak for sikring og tilgjengeliggjøring. NAAKs regionale rolle ble styrket gjennom en avtale mellom SNK og Steinkjer kommune som gjorde NAAK ansvarlig for driften av galleriet i nye Steinkjer kulturhus som åpner i 2023.

## **Fremtidens Levanger fotomuseum**

Prosjektet tar utgangspunkt i et stort behov for tydeligere ansvars plassering knyttet til fotografidelen av kulturarven i Trøndelags nordre del. I forlengelsen av Levanger fotomuseums gamle fylkesansvar, nedfelt i Stiftelsen Levanger fotomuseums vedtekter, er prosjektets mål å utforske og klargjøre museets fremtidige overordnede regionale rolle.

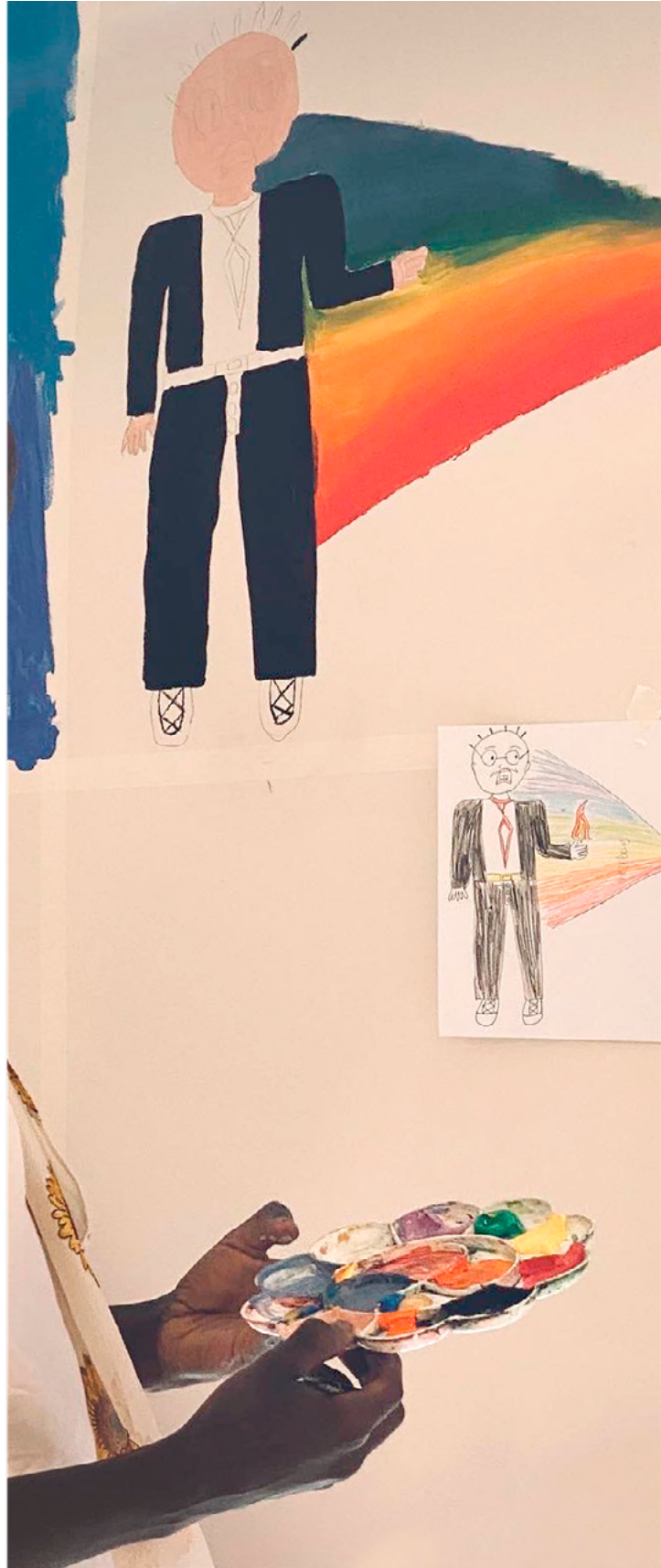
Prosjektet ble i 2022 slått sammen med en annen omfattende prosess knyttet til fotomuseet: utredningen om fremtidig lokalisering. Det var nær dialog med Levanger kommune om verdien av både en forsterket regional rolle og ny lokalisering. Formannskapet i LK slo 01.02.23 fast at de vil øke sin driftsstøtte til Museene Arven ved realiseringen av prosjektet, gitt at stat og fylkeskommune gjør det samme. Det er også påbegynt dialog med Trøndelag fylkeskommune og de andre større museums enhetene i Trøndelag. I forlengelsen av dette har Museet Midt, det andre konsoliderte museet i norddelen av fylket, sagt at de vil være med å fremme et forslag om et forsterket regionalt ansvar for LFM. Styret har vedtatt å ta inn Fremtidens fotomuseum som nytt tiltak i KUD-søknaden for 2024.

## **Bergkunstsenter på Stjørdal**

Prosjektet tar utgangspunkt i den unike forekomsten av bergkunst både i Stjørdal og Trøndelag og er et nært samarbeid mellom SNK/Museene Arven og Stjørdal kommune. I tillegg utvikles prosjektet i nær dialog med Trøndelag fylkeskommunes prosjekt Bergkunstreisen. Det foreligger allerede statlige og kommunale investeringsmidler (ca. 17 millioner). I tillegg fattet Stjørdal

kommune i 2021 vedtak om å øke sitt driftstilskudd med inntil 500 000 ved etableringen av senteret.

Prosjektet har hatt svært god fremgang i 2022 med oppstart av et forprosjekt med bred representasjon både fra prosjekteierne og ekstern kompetanse. Forprosjektet ferdigstilles sommeren 2023. Dialogen med Trøndelag fylkeskommune er forsterket og i 2023 vil partene starte et forsterket samarbeid som skal sikre synergieffektene av de to satsningene. Stjørdal kommune har fulgt opp sitt vedtak angående driftsmidler, og vil utbetale et økt tilskudd på 250 000 fra og med 2023 for å sikre fremdrift. Prosjektet var et av SNKs tre prioriterte tiltak i KUD-søknaden for 2023, og videreføres i KUD-søknaden for 2024.





# Fornyning - aktiv samhandling

KUDs gamle rapporteringskrav fornyning la vekt på faglig utvikling, nytenking og profesjonalisering, og inneholdt en forventning om at museene skal ha en aktiv samfunnsrolle (St.meld. nr. 49 (2008-2009))

Framtidas museum - Forvaltning, forskning, formidling, fornyning). Den nye kategorien Aktiv samhandling forklares i museumsmeldinga Musea i samfunnet – Tillit, ting og tid (Meld. zSt. 23 (2020–2021)) og er til dels sammenfallende med det gamle fornyingsbegrepet. Det forventes at museene skal arbeide med dialog og deltakelse med publikum, videreutvikle samarbeidet med andre museer, kunnskapsinstitusjoner og frivilligheten. Mangfold trekkes særlig fram som et viktig mål.

I utviklingsplanen Der fortellinger møtes er ikke fornyings- og utviklingsperspektivet formulert som eget målpunkt, men er gjennomgående i planen. Det betyr at fornying og utvikling skal være et kjennetegn ved hele SNKs virksomhet, at «Talerstolen» videreutvikles som SNKs felles samfunnsdialogsatsning, og at alle museene i SNK skal utvikles som demokratiske institusjoner frem mot nasjonaljubileet i 2030. Utviklingsplanen slår også fast at SNK skal samarbeide med et bredt spekter av andre samfunnsaktører. Dette innebærer en ambisjon om at samskaping skal være et kjennetegn ved SNKs virksomhet og at vi stadig må utfordre idéen om hvem som er relevante samarbeidspartnere for museene våre.

I forlengelsen av disse statlige kravene og interne målene, er dette kapittelet delt inn i følgende underkapitler: dialog og deltakelse, mangfold, samhandling og universell utforming.

## **Dialog og deltakelse**

KUD definerer ikke hvordan museene skal arbeide med dialog og deltakelse fra publikum, men oppfordrer museene selv til å velge metoder og målgrupper for dette område.

For SNK har prosjektet Talerstolen (se ovenfor) over flere år gitt organisasjonen kapasitet til å kunne satse langsiktig og helhetlig på samfunnsdialogarbeid, med publikum som aktive deltakere. I 2022 videreførte SNK arbeidet med kurs, seminarer og fellesprosjekter for å utvikle kompetansen innenfor samfunnsdialog som mål og metode for deltakelse, inkludering og mangfold. Ansatte fra alle fagområder og avdelinger deltok. Dette forsterket samfunnsdialogen

rolle som organisasjonens fremste verktøy i arbeidet med alle fagområder, noe som igjen sikret en større grad av samhandling mellom formidling, forvaltning og kunnskapsutvikling og mulighet til å jobbe tverrfaglig og i dybden med ulike prosjekter. Talerstolprosjekter der samskaping og dialog var en sentral metode ble gjennomført ved alle SNKs museer i 2022.

SNK inviterte i 2022 en rekke grupper og personer inn på sine arenaer, og til å delta i videreutviklingen av museene. Det ble gjort i større prosjekter som Formidlingsarena Stiklestad, utredningen "En levende spelarv på Stiklestad mot 2030", Nasjonaljubileet 2030 og i mange mindre prosjekter. Aktiv samhandling med lokalsamfunnet sto spesielt sentralt og frivilligheten var en sentral samarbeidspart, spesielt på Stiklestad og på Stjørdal. Egge museums utstilling Plass til en til? var et resultat av samarbeid med Fosterforeldreforeningen og ble vist i et butikklokale i Steinkjer sentrum i førjulstida. Den stilte blant annet spørsmålene «Er det greit å feire jul alene?» og «Hvis du skulle invitere en ekstra person på julaften, hvem kunne det være?» I utstillinga De reisendes handverk stilte representanter fra taterkulturen ut privateide kniver og trådprodukter på Stjørdal Museum Værnes. Andelsjordbruket på Egge Museum ble brukt som inkluderingsarena i samarbeid med flyktningetjenesten, og det ble eksempelvis arrangert en høsttakkefest der flyktinger og ny-innvandrere var spesielt inviterte. Flere avdelinger tilbød, i samarbeid med kommunene, gratis sommerskoleplasser til familier med små ressurser i. I Byen og jeg II på Levanger fotomuseum, var målgruppen seniorer, en gruppe som ofte er utsatt for stereotyper, fordommer, diskriminering og som kommer lite til orde. Prosjektet var basert på medvirkning og dialog, der man både søkte bredt blant seniorer (minneinnsamling) og mer målrettet i valg av intervjuobjekt blant kvinner som vanligvis ikke ytrer seg i det offentlige rom.

## **Mangfold**

KUDs rapporteringskrav på mangfoldsområdet presiserer regjeringens overordnede mål om at museene skal inkludere og være tilgjengelig for alle, uavhengig av for eksempel kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Det forventes at hele sektoren bidrar til et langsiktig og systematisk arbeid for å nå et større mangfold av brukere og deltakere, av utøvere og av uttrykk og tilbud (Tildelingsbrev 2022).

SNKs utviklingsplan Der fortellinger møtes slår fast at virksomheten skal arbeide aktivt for mer mangfold og likestilling. SNK hadde i 2022 fokus på mangfold og likeverd i innholdsutvikling og i valg av samarbeidspartnere og målgrupper. Samarbeid og samskaping var en fremtredende del av de fleste av organisasjonens prosjekter. Avdelingenes nye stedlige utviklingsplaner ble publisert på nettsidene, og synliggjør hvordan hvert enkelt museum skal arbeide med mangfold fremover.

Likestillingsredegjørelsen for SNK ble i 2022 fulgt opp med en kartlegging av ufrivillig deltid.

Flere av prosjektene nevnt under dialog og deltakelse er også mangfoldsprosjekter. I tillegg til

disse egeniniterte og egenfinansierte prosjektene, deltok SNK i 2022 i fire prosjekter finansiert gjennom Kulturrådets utviklingsprogram «Museene som samfunnsaktører», alle i samarbeid i de nasjonale museumsnettverkene. Levanger fotomuseum og Stiklestad deltok med hvert sitt delprosjekt i mangfoldsnettverkets Samlingenes mange stemmer. Tema ved Levanger var identifisering av sør-samiske motiv og innføring av sørsamiske ord i museets fotosamling, er arbeid som skjer i nært samarbeid med det sørsamiske miljøet og Samien Sijte. Stiklestad deltok med prosjektet Skogfinnenes innpass på folkemuseet, der man i 2022 gjennomgikk samlingen for å finne spor av skogfinske tradisjoner i Verdal. Dette ble blant annet formidlet til sommerens besøkende gjennom en film på folkemuseet.

Det største mangfoldsprosjektet i 2022 var Stiklestads samarbeid med Pride Art om årets olsokutstilling. 72 kunstnere deltok, og utstillinga *Queer Spirit – fortellinger om skeiv tro, spiritualitet og meningen med livet* ble langt mer enn en kunstutstilling. Det ble et demokratisk prosjekt som viste mangfoldet som gjemmer seg bak begrepene tro og skeiv kunst. Tydeligst ble dette uttrykt gjennom kunstintervensjonen *Rosa trekant* på den symbolsterke Olavshaugen, realisert i samarbeid også med Fortidsminneforeningen. Utstillinga førte nye besøksgrupper til museet. I tillegg fikk fire SNK-prosjekter-midler over Kulturrådets museumsutviklingsprogram «Museene som samfunnsaktører», alle gjennom samarbeid i de nasjonale museumsnettverkene. I tillegg fikk ett prosjekt støtte gjennom Museumsforbundets mangfoldsatsning.

## **Samhandling**

Regjeringens mål er at museene skal samarbeide i de faglige museumsnettverkene, med frivillige feltet og andre kunnskapsinstitusjoner.

Utviklingsplanen *Der fortellinger møtes* har som et mål å samarbeide med et bredt spekter av andre samfunnsaktører. Dette innebærer en ambisjon om at samskaping skal være et kjennetegn ved SNKs virksomhet og at vi stadig må utfordre idéen om hvem som er relevante samarbeidspartnere for museene våre.

## **Museums- og kulturfeltet**

I 2022 deltok SNKs avdelinger i til sammen fire Kulturrådsfinansierte prosjekter gjennom samarbeid i de faglige museumsnettverkene. Håndverkere fra SNK delte kunnskap på Bygningsvernkongressen på Lillehammer. SNK arrangerte og bidro med flere innlegg på nettverkssamlingen for Nasjonaljubileet 2030 og var medarrangør av Museumsforbundets årlige forskerkonferanse i samarbeid med seksjon for forskning i NMF. Organisasjonen var til stede på Steinkjerfestivalens Fremtidsfestival med flere bidrag, deltok i debatter på Det nasjonale museumsrådet og under Arendalsuka, samt bidro på mange andre konferanser og møteplasser i museums- og kulturfeltet.

Museet Midt, Saemien Sijte, Museene Arven og MiST videreførte i 2022 samarbeidet om en felles satsning for å synliggjøre samisk kulturarv og tilstedeværelse i Trøndelag. Målet med samarbeidet er å sørge for at det sørsamiske perspektivet på og i Trøndelags historier blir bedre ivarett av fylkets konsoliderte museer, samt å utvikle Trøndelag som en foregangsregion når det gjelder synliggjøring og tematisering av samisk historie og kulturarv. De samme museene, samt Trøndelag fylkeskommune, NTNU Vitenskapsmuseet og Trøndelag Reiseliv samarbeidet om prosjektet "Historienes Trøndelag", hvor museene sammen med reiselivsnæringen skal videreutvikle Trøndelag som en destinasjon preget av mangfold, kvalitet og tidsdybde.

SNKs ansatte var representert i styret i seksjon formidling i Norges Museumsforbund, redaksjonsrådet i Museumsnytt og Nordisk museologi, samt i utvalg for kulturvern i Kulturrådet.

### Frivilligheten

2022 var frivillighetens år. Det ble behørig markert i SNK med ulike arrangementer. Den totale frivillige innsatsen i SNK i 2022 var 12,6 årsverk. De to mest markante frivillighetsmiljøene i SNK var på Stiklestad knyttet til Olsokdagene og Spelet om Heilag Olav, og på Stjørdal museum Værnes med dugnadsgjengen som møtes hver torsdag, medskaping fra ulike aktører i utstillinga Av fri vilje og en åpen dag i regi av frivilligheten. I et år hvor svært mange kulturaktører meldte om nedgang i frivilligheten, var det svært gledelig at SNK ikke opplevde det samme. En viktig grunn til dette, i tillegg til sterke tradisjoner, kan være SNKs fokus på å legge til rette for nært samarbeid med frivilligheten også under pandemien.

SNK har en avtale om tjenesteyting til sju ubemanna museer i omkringliggende kommuner. Disse museene bestiller tjenester ut fra hva de ønsker å prioritere, men ofte også ut fra behov som oppdages gjennom tilstandsrapporter utarbeidet av SNK. I 2022 brukte SNK ca. 550 timer på slike tjenester. Det meste gikk til utarbeidelse av tilstandsrapporter av kulturhistoriske bygninger, vedlikehold, forvaltningsarbeid og bygging, men noe gikk også til utstillingsarbeid, formidling og søknadsskriving. Arbeidet ble utført av ansatte fra ulike deler av organisasjonen og bidro til verdifull kunnskapsutveksling mellom museets ansatte og de frivillige ved de små museene. I tillegg til arbeid ble det utbetalt midler til mindre tiltak.

SNKs ansatte har bidratt med ekspertise på forespørsler fra Fortidsminneforeningen, kommunene, fylkeskommunen og andre aktører i 2022, det gjelder spørsmål angående fredede kulturminner, museale objekter og bygningsvern.

### UH-sektoren

SNK har et bredt samarbeid med universitetene i vår region, både gjennom forskningsprosjekter, undervisning og som medlemmer i ulike råd og utvalg, blant annet i NTNUs utredningsgruppe for en tværfaglig middelaldersatsning mot 2030, instituttrådet for institutt for arkeologi og

kulturhistorie ved VM NTNU. Ansatte bidro også med veiledning og sensur i flere ulike emner og fagfelt ved NTNU og Nord universitet. Samarbeidet med denne sektoren presenteres nærmere i kapittelet «Forskning og kunnskapsutvikling - Solid kunnskapsproduksjon» nedenfor.

## **Universell utforming og tilgjengelighet**

I 2022 ble det arrangert en workshop i universell utforming og tilgjengelighet for alle ansatte i SNK. I tillegg til konkret kunnskap gjør dette organisasjonens ansatte har en ekstra bevissthet om dette i arbeidet med nye prosjekter, og hvordan tekster utformes i utstillinger og plakater. Ved flere arrangement under Olsok var det tegnspråktolk på scenen, og flere av organisasjonens kafeer brukes både av blinde og svaksynte, og av rullestolbrukere. Som for alle friluftsmuseer er det en utfordring med formidling i gamle bygg. Tilgjengelighet for alle er imidlertid noe organisasjonen hadde med i planleggingen av nye formidlingsopplegg gjennom året, og også når det ble utført bygningsmessige endringer. I 2022 ferdigstilte NAAK koblingen mellom 1. og 2. etasje med installeringen av en løfteplattform. Dette gjorde at museet i større grad kunne bruke arealet i 2.etasje til utstillinger og aktiviteter som var tilgjengelig for alle. NAAK fikk også i midler fra Kulturrådet til universell utforming av inngangsparti mm.

SNK hadde i 2022 ikke felles utforming på nettsidene, og bare en av avdelingene hadde nettsider som oppfyller WCAG-standarden (NAAK). I forbindelse med navneskifte ble det lagt ned et stort planleggingsarbeid for å for første gang etablere en felles hovednettside til organisasjonen. Dette vil etter hvert gi bedring også for avdelingenes nettsider.

## **Oppsummering**

KUDs nye kategori Aktiv samhandling er i stor grad sammenfallende med SNKs egne mål for 2022. Organisasjonen har dialog og deltakelse som sentrale mål og som arbeidsform på mange områder. Gjennomgangen ovenfor viser at organisasjonen i stor grad har nådd både egne og KUDs forventninger, både i arbeide med dialog og deltakelse med publikum, samarbeidet med andre museer, kunnskapsinstitusjoner og frivilligheten. I særlig grad kan trekke fram det omfattende arbeidet med mangfold med svært mange prosjekter. En forutsetning for at SNK i 2022, som foregående år, har lyktes så godt med sitt arbeid med fornying, og særskilt mangfolds- og medvirkningsarbeidet, er talerstolmidlene. At det er skapt usikkerhet rundt langsiktigheten til disse midlene er derfor svært kritisk for organisasjonen.



# Forvaltning: Helhetlig samlingsutvikling, trygg ivaretagelse

Det gamle rapporteringskravet forvaltning er med den nye museumsmeldingen delt opp i to underkategorier: helhetlig samlingsutvikling og trygg ivaretagelse. Målet for den nasjonale museumspolitikken er at arbeidet med forvaltning er dekkende og balansert med tanke på mangfold og representativitet lokalt, regionalt og nasjonalt, og fører til en mer koordinert samlingsutvikling. Museumsstatistikken krever rapportering også på digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlingene.

Utviklingsplanen Der fortellinger møtes definerer følgende overordnede mål for forvaltning: å bedre oppbevaringsforholdet for samlingene, opparbeide oversikt over samlingene og utvikle en felles inntaksstrategi. Vi skal synliggjøre og utvikle vår kompetanse innenfor forvaltning, og videreutvikle og styrke samarbeidets rolle i fagfeltet. Museene Arven, tidligere SNK, skal styrke fagområdets forutsetninger i organisasjonen, og styrke samtids- og mangfoldsperspektivet i våre samlinger.

## Helhetlig samlingsutvikling

Oversikt over samlingene i SNK pr 31.12.2022:

Type	Totalt	Registrert	Publisert digitaltmuseum.no	Gode oppbevaringsforhold %
Kunsthistoriske gjenstander	1 880	1 182	133	50
Kulturhistoriske gjenstander	78 042	45 305	3 739	71
Foto	1 221 750	359 286	20 833	65
Båter	6 *			50
Kulturhistoriske bygg	69	66	38	
Andre bygg	21			

\*Hvorav ett flytende fartøy

KUDs rapporteringskrav for samlingsutvikling i museene kommer fram i museumsstatistikken. Det legges særlig vekt på spørsmål om planverk, sammensetning og utvikling av samlingen (tilvekst) og arbeidet med digitalisering og tilgjengeliggjøring.

Siden 2021 har SNK arbeidet systematisk med en plan for samlingsforvaltning, herunder også samlingsutviklingsplan. Målet er at den skal ferdigstilles i løpet av pågående planperiode (2024). Arbeidet med samlingsforvaltningsplanen involverer ansatte i både fellesfunksjoner og på avdelingsnivå og bidrar til viktig kunnskapsbygging og bevisstgjøring om samlingsutvikling. Prosessen er samtidig ressurskrevende, og har gjort det nødvendig å omprioritere noen ressurser fra planlagt registreringsarbeid.

I 2022 fikk alle avdelingene stedlige utviklingsplaner, noe som styrket arbeidet med samlingsforvaltning i hele organisasjonen. SNKs felles inntakskomiteé gjennomførte møter og befaringer i alle avdelingene. Dette gjorde at nye inntak i større grad ble koordinert mellom avdelingene og ga grunnlag for bedre ressursutnyttelse.

I 2022 ble det gjennomført workshops både for ansatte som arbeider med registrering i PRIMUS, og for en større del av ansattegruppen for å øke bevisstheten om samlingen som ressurs for hele virksomheten. Deltakelse i ulike museumsnettverk ga økt bevissthet om hvordan, hvorfor og hva man tar inn i samlingene, og på ansvaret ved å ta inn museumsobjekt. Tre av avdelingene hadde studenter fra NTNUs bachelorprogram i arkiv- og samlingsforvaltning på praksisopphold, noe som bidro til viktige erfaringer og nyttig kunnskap.

Det var lite inntak til samlingene i 2022. Et mindre antall gjenstander er tatt inn i tilknytning til Ingvaldsengården snekkerverksted på Stiklestad, samt noe gjenstandsmateriale fra grendeskoler for å komplettere skolesamlingen på Egge. En tilvekst på 1000 foto-glassplater hos Egge museum er del av et eldre inntak som ikke har blitt registrert tidligere.

## **Immateriell kulturarv**

KUDs rapporteringskrav på området immateriell kulturarv kommer frem i museumsstatistikken og innebærer at det skal rapporteres på planverk og hva som er museenes satsning på dette området.

Museene Arven, tidligere SNK, har ikke egen plan for immateriell kulturarv. Området er imidlertid sterkt til stede i utviklingsplanen Der fortellinger møtes, både i museumsplattformen og i delplanene for forsknings- og kunnskapsutvikling, forvaltning og formidling. De stedlige utviklingsplanene, som ble utarbeidet i 2022, konkretiserer hvordan enkeltmuseene skal jobbe med immateriell kulturarv fremover.

Historisk handverk og teknisk kunnskap er et hovedsatsningsområde i Der fortellinger møtes. Ett av fem satsningsområder i Stiklestads stedlige utviklingsplan er historisk håndverk, både i formidling, forvaltning og forskning. Stiklestad var i 2022 læringsarena for bachelorstudium i



tradisjonelt bygghåndverk ved NTNU og tre ansatte var engasjert som veiledere og sensorer. Stiklestad samarbeidet også med Sund folkehøgskole om linja Historisk håndverk. Levanger fotomuseum arbeidet også i 2022 med bevaring og formidling av den tekniske kunnskapen knyttet til fotografering og teknologiutvikling innenfor fargefotografiet. Nils Aas Kunstverksted jobbet aktivt med ulike håndverksmetoder i verkstedet, en av hovedpilarene i NAAKs virksomhet, i 2022 med særskilt fokus på tre. Egge museum arbeidet med handlingsoverførte kunnskap i landbruket, særlig gjennom andelslandbruket, mens Stjørdal museum Værnes hadde flere kurs i håndverk, husflid og matlaging, og arbeidet videre med å dokumentere og formidle den unike maltøl-tradisjonen i Stjørdal.

### **Trygg ivaretagelse**

Med trygg ivaretagelse refererer KUD til arbeidet med bevaring og sikring av materielle og immaterielle samlinger. Rapporteringskravene kommer også her fram i museumsstatistikken, og handler om tilstandsvurderinger, planverk og magasinforhold.

SNKs nye beredskapsplan Kriseberedskap og restverdirendning ble vedtatt i styret i juni 2022. Denne var et resultat av en omfattende prosess med bred involvering av hele organisasjonen. SNK fortsatte i 2022 arbeidet med en helhetlig utvikling av Planteskolen som organisasjonens fellesmagasin. Arbeidet med Planteskolen inngår i arbeidet med felles planforsamlingsforvaltning, og sees i sammenheng med at flere av organisasjonens nærmagasin, enten begynner å bli fulle eller at de ikke holder ønsket standard. Det største løftet for Planteskolen i 2022 var ferdigstilling av nytt fotomagasin. 85% av samlingen til Levanger fotomuseum ble flyttet til de nye lokalene, og man kunne avvikle flere eksterne leieforhold.

Levanger fotomuseum gjennomførte en stor prosess knyttet til Harald Renbjørskjemilaboratorium i 2022. 550 objekter ble fotografert, registrert og sikkerhetsvurdert. NAAK prioriterte arbeidet med utbedring av nærmagasin for papirsamlingen, og oppbevaringsforholdene regnes nå som tilfredsstillende. I forlengelsen av vannskade, startet Stiklestad en prosess med å utbedre magasinforhold blant annet gjennom skallsikring og montering av avfuktere og annet sikringsutstyr. Egge la mye arbeid i prosjektering av nytt kaldmagasin etter brannen i 2021. Dette vil gi gode oppbevaringsforhold for større gjenstander for hele organisasjonen. Man fikk også svar på at brannen i 2021 skyltes ildspåsettelse.

Som en erkjennelse av at museene i Trøndelag, i likhet med mange regioner i Norge, har utfordringer med bevaringsforholdene for museumssamlingene, er det i regi av Trøndelag fylkeskommune igangsatt et arbeid med å utrede mulighetene for et Fellesmagasin Trøndelag. Etter en lang prosess, tok arbeidet viktige steg fremover i 2022, og prosessen videreføres i 2023. SNK/Museene Arven, Museet Midt, Samien Sijte og MiST er alle med. Formålet med utredningen er å kartlegge, og gi et kvalifisert estimat av behovet for magasin til museene i Trøndelag.

## **Registrering, digitalisering og tilgjengeliggjøring av samlinger og anlegg**

Regjeringen forventer at museene arbeider aktivt med digitalisering ut fra felles standarder og rammeverk, og målet er at samlingene skal være digitalt tilgjengelig på nettportalen digitaltmuseum.no. I museumsstatistikken kreves rapportering på antall registrerte og publiserte objekter.

Utviklingsplanens delplan forvaltning, slår fast at SNK har som mål å legge ut minst 1000 objekt årlig på Digitaltmuseum.no. I 2022 nådde man for første gang målet. Av etiske hensyn valgte imidlertid Levanger fotomuseum å avpublisere 200 foto som viste barn i en sårbar situasjon. Dette grepet var resultat av en aktiv og bevisst holdning til samlingen og de etiske retningslinjene museene arbeider innenfor.

Museene i SNK valgte alle prioriteringsområder i sitt registreringsarbeid i 2022. LFM registrerte og digitaliserte kjemilaboratoriet etter Harald Renbjør, og kjemiske stoffer i eget stoffkartotek. Stoffkartoteket ble importert til museenes felles database Primus, og skal publiseres på den nasjonale nettportalen Digitaltmuseum.no i 2023.

NAAK satte inn ekstra ressurser på samlingsforvaltning i 2022 for å øke antall registreringer i Primus. NAAK registrerte flere av tegningene etter Nils Aas. Det ble også arbeidet med en avtale med Bono, slik at kunstsamlingen kan tilgjengeliggjøres på Digitalt museum i 2023.

Inntaket av Ingvaldsengården med snekkerverksted i 2021, preget virksomheten på Stiklestad i 2022. Man prioriterte registrering av samlingen tilhørende Ingvaldsengården, samt et større fokus på dokumentasjonsarbeid i bygningsmodulen - FDV-modulen - i PRIMUS. Dette var viktig for å sikre viktig kunnskap og erfaring for framtidig arbeid med kulturhistoriske bygg i organisasjonen.

Stjørdal museum Værnes prioriterte registrering av gjenstander i smia og innsamling av notemateriale fra lokale komponister, mens Egge museum prioriterte registrering av gjenstander fra 1950-tallet.

Prosjektene SNK deltok igjennom kulturrådsstøttede programmer, ga i 2022 økte ressurser til å prioritere spesifikke deler av samlingene. Prosjektet Sør-samiske motiv i fotografisamlingen på Levanger fotomuseum og det skogfinske prosjektet på Stiklestad, begge i Mangfoldsnettverket, tilførte museene kunnskap som også styrker dokumentasjonen av samlingene. Det samme gjorde prosjektet Med blick på kjønn ved Levanger fotomuseum, som er en del av Kvinnenettverket.

## **Kulturhistoriske bygninger**

KUDs rapporteringskrav i museumsstatistikken knyttet til kulturhistoriske bygninger dreier seg om inntak eller avhending av bygg, samt tilstandsvurderinger.

Museene Arven – tidligere SNK – har stor kompetanse innen bygningsvern og ulike former for

håndverk, noe som har gitt organisasjonen en sentral rolle i denne typen forvaltningsarbeid regionalt og nasjonalt. Denne kompetansen gjør at man ser en positiv utvikling i bygningsvernet i SNK for 2022.

I 2021 ga Norsk kulturråd ut rapporten «Museenes kulturhistoriske bygningssamlinger» etter en kartlegging av tilstanden til kulturhistoriske bygninger ved norske museer. Her ble bygningene kategorisert etter hvilke tilstandsgrupper (TG) de er i. Bygg i TG 0 har ingen symptomer på forfall, mens TG 3 indikerer alvorlig forfall. På nasjonalt nivå viste det seg at 55% av de innrapporterte kulturhistoriske bygningene var i TG 2 eller 3, og hadde altså helt klare restaureringsbehov.

SNK hadde en positiv utvikling av tilstanden til bygningsmassen i 2022. Stadig flere av organisasjonens 69 kulturhistoriske bygg klatrer oppover på tilstandslista. Dette skyldes både ekstraordinære investeringer og organisasjonens store satsning på tradisjonshåndverk. I 2022 var 43 hus i kategorien TG 0 eller TG 1, tilsvarende tall for 2021 var 40. Seks bygg var i den andre enden av skalaen, det vil si i en slik tilstand at kostnadene til forbedringer ikke lar seg gjøre innenfor ordinært driftsbudsjett. Den felles inntakskomiteen vurderte i 2022 flere bygg for eventuelt inntak, av disse er to bygninger under utredning.

Som ledd i arbeidet med helhetlig samlingsforvaltning, ble det i 2022 satt i gang et større prosjekt knyttet til organisasjonens friluftsmuseer. I dette prosjektet lages en statusrapport på alle bygninger med tanke på videre utvikling, framtidige vedlikeholdsbehov, formidlingspotensiale og dokumentasjonsbehov, samt krav til renhold og bruk av bygningene.

## **Oppsummering**

I 2022 nådde SNK flere av de egne mål i henhold til utviklingsplanen på området forvaltning. Dette gjelder i særlig grad arbeidet med planutvikling, immateriell kulturarv og bygningsvern. I tråd med Kultur- og likestillingsdepartementets mål har organisasjonen arbeidet med prioritering i samlingene, både med tanke på inntak og tilgjengeliggjøring. Magasinsituasjonen var imidlertid, som for svært mange andre museer, utfordrende i 2022. Arbeidet som ble påbegynt gir imidlertid mulighet for bedring både på kort og lang sikt. Etableringen av fotomagasin i 2022 er en stor milepæl for organisasjonen.



## STJØRDAL UTSTILLING

Stjordsutstillingen 14-22 september 1935 på  
utstillingen som noen gang har vært arrangert. 50  
60 000 personer besøkte arrangementet som ble  
Varmes

Et av de viktigste og mest berømt historiske utstillinger  
for alle årene som ble kalt for utstillingen for lokal og  
nordnorske landskaper og natur.

Utstillingen ble åpnet av statsministeren og utstillingen var en  
stolt utstilling for lokal samfunn, kultur og historie og en  
egge for utstillingen som ble kalt for utstillingen og  
utstillingen. Utstillingen ble åpnet av statsministeren  
1935, og utstillingen ble kalt for utstillingen.

Det var mange utstillinger, utstillinger og utstillinger

- Kunst
- Historie
- Natur og kultur
- Historie og kultur
- Historie og kultur
- Historie og kultur
- Historie og kultur

Utstillingen ble åpnet av statsministeren og utstillingen  
for alle årene som ble kalt for utstillingen for lokal og  
nordnorske landskaper og natur.

**Fornøielses-Parken**  
på Stjordsutstillingen 1935  
er åpnet for det brede publikum fra utstillingens åpning.  
Fornøielsestakstasjonen  
**Det elskelige gymnastikklokkens ORIGINAL BILL READING**  
Parkeren ble åpnet av statsministeren og utstillingen  
**NEGERFAMILIEN BROWN**  
Fornøielsestakstasjonen er utstillingen for alle årene.  
**NYTT** Den elegante Boden eller Galleride karrusell  
Parkeren åpnes for alle årene som ble kalt for utstillingen  
**DIREKSJONEN**



# Formidling

Det gamle rapporteringskravet formidling er med den nye museumsmeldingen endret til relevant formidling. I dette ligger det at museenes formidling skal oppleves som relevant og tilgjengelig for ulike brukere. Relevant formidlingsarbeid skal grunnes i samspill og aktiv dialog med brukerne om hva som er relevante tematikker og relevante formidlingsformer. Museumsstatistikken krever rapportering over utvikling i besøkstall og publikumsutvikling, digital formidling og medvirkning for barn og unge.

Utviklingsplanen fremhever følgende overordnede mål for formidling: organisasjonen skal løpet av planperioden gjennom aktiv prioritering synliggjøre og styrke mangfolds-perspektivet i vår formidling. Museene Arven, tidligere SNK, skal kommunisere sin kompetanse og egenart som museum, og formidlingen skal utfordre etablerte sannheter. Man skal bruke FNs bærekraftsmål aktivt i sin virksomhet, og utvikle vår regionale og nasjonale rolle i Den kulturelle skolesekken (DKS), og være uredde i sine valg av samarbeidspartnere. Man skal styrke fagområdets forutsetninger i organisasjonen, og legge til rette for at et bredere spekter av samfunnet kjenner eierskap til våre arenaer.

## Besøk og publikumsutvikling

	Besøk 2021*	Besøk 2022*	Andre brukere 2021**	Andre brukere 2022**	Herav barn og unge	Herav barn og unge	Sum SNK 2021	Sum SNK 2022
Egge museum	5 078	5 375	22 336	33 321	2 252	2 443		
NAAK	7 811	9 099	11 398	13 761	2 354	2 500		
Stiklestad	17 416	42 587	64 478	88 709	6 554	16 095		
Levanger fotomuseum	884	1 481	2 500	9 195	558	582		
Stjørdal museum	2 833	3 165	9 157	8 851	1 341	1 207		
SNK TOTALT	34 022	61 707	109 869	153 837	13 059	22 827	143 891	215 544

\* Besøk i museets åpningstid, utstillinger og formidlingstilbud

\*\* Besøk utenom åpningstid, i friluftsmuseet, leie, eksterne arrangement osv

Etter en vinter og vår påvirket av pandemi-restriksjoner, tok formidlingsaktiviteten seg betraktelig opp gjennom resten av året. Første halvår var preget av færre arrangement og skolebesøk, men fra sommeren av var man tilbake til tilnærmet normal drift. SNK hadde flere større arrangement med mange besøkende, deriblant Spelet om Heilag Olav. Man så også en økning i besøket av utenlandske turister i sommersesongen. Høsten ble påvirket av lærerstreik i flere av organisasjonens vertskommuner, med avlyste DKS- og undervisningstilbud. Adventsarrangementene ved samtlige museer ble særdeles godt besøkt.

Mange kulturaktører meldte i 2022 om sterk nedgang i besøkstall. Det er svært gledelig, og en stor anerkjennelse til organisasjonen, at SNK ikke merket det samme. I et langsiktig perspektiv, er det i tillegg veldig gledelig å se Levanger fotomuseums jevne økning i besøkstall, et resultat av systematisk jobbing mot nye publikumsgrupper og med nye formidlingstilbud.

Tallene oppgitt som «andre brukere» er delvis basert på anslag, delvis på telling. Disse drøyt 150.000 er brukere som har leid lokaler, deltatt på eksterne arrangement, besøkt friluftsmuseene utenfor åpningstid, benyttet seg av kulturstier, uteutstillinger og tilrettelagte hager. Denne bruken av museene fyller en viktig del av samfunnsoppdraget om å være lokale møteplasser, men inngår dessverre ikke i tallene som skal rapporteres til KUD.

## **Medvirkning, barn og unge**

Departementet legger til grunn at museene skal tilrettelegge for medvirkning fra barn og unge i det utadrettede arbeidet. Dette for å kvalifisere og danne barn og unges mulighet til deltakelse i demokratiet, men også for å gi museene nye perspektiv og kunnskap om fremtidens museumsbrukere. I museumsstatistikken blir museene bedt om å beskrive medvirkningstiltak fra barn og unge samt institusjonens arbeid for å nå målgruppene familier, barn mellom 5 og 12 år og ungdom fra 13-18 år.

Medskapning, samskapning og deltakelse har vært sentralt i store deler av SNKs arbeid i 2022, spesielt innenfor formidling. Interne kurs og arbeid med flere talerstolprosjekter økte kompetansen på samfunnsdialog som metode.

Ikke minst ble denne metoden brukt for å nå fram til ungdomsgruppen 13-18 år, og flere prosjekter ble til i samarbeid med ungdommer. Et eksempel er Ungdommens talerstol på Stiklestad. Et annet er "Ungdommens hærpil", en sentral del av Nasjonaljubileet 2030 som ble videreutviklet sammen med Opplysningsvesenets fond, Innlandet fylkeskommune, Nansen menneskerettighetssenter og ungdommer på både Eidsvoll og i Våler.

I vurderingskomiteen for gjennomføringen av parallelloppdraget for Formidlingsarena Stiklestad deltok en ungdomsrepresentant og i pitchejuryen under konferansen SPOR – Arena for kulturarv i DKS, utgjorde ungdommer halvparten juryen. Levanger fotomuseum utviklet et nytt tilbud til vgs. i DKS i samarbeid med lærere og elever fra medielinja ved Levanger vgs. NAAK videreførte sitt arbeid med å skape møter mellom ungdommer og kunstnere i Gategalleriet.

Stiklestad, Verdal kommune og Paul og Magnhild Okkenhaugs minne la til rette for at Charlottenlund vgs kunne sette opp Spelet om Heilag Olav som skoleprosjekt. Stjørdal museum inviterte elever fra Ole Vig vgs. inn i museet, hvor de, inspirert av objekter fra museets samling, lagde retroinspirerte magasinfor sider som ble presentert som en utstilling i Hæsjgata.

Egge museum og Steinkjer bibliotek lagde i 2022 Escape Room med vikingtema, et tilbud som ble brukt av flere hundre unge. Stiklestad tilrettela langhuset for spillkveld med Dungeons & Dragons på initiativ og i samarbeid med lokale ungdommer.

Flere avdelinger utviklet i 2022 tilbud spesielt for barn mellom 5 og 12 år. NAAK har ansvar for visuell kunst i kulturskolen og har eget kunst og kulturverksted for barn og unge, Ekornklubben. NAAK arbeidet godt med å skape møteplasser mellom kunstnere og barn, for eksempel møtte deltakere på sommerskolen kunstneren Marin Håskjold til samtale etter å ha sett filmen Hva er en kvinne?

Barn var sentrale i tilbudet rettet mot målgruppen familier også i 2022. NAAK hadde åpent verksted hver helg og i ferier, og flere velbesøkte gratisarrangement for familier. Familier har vært en av de største brukergruppene i andelslandbruket på Egge museum, samt på nye aktiviteter som spøkelsesjakt. Barnefamilier utgjorde en stor del av de besøkende i sommersesongen og på adventsarrangementene på Stjørdal, Stiklestad, NAAK og Egge.

## **Digital formidling**

Museumsstatistikken inneholder svært detaljerte krav til rapportering på digital formidling som omhandler alt fra synlighet i sosiale medier, strømming av foredrag og seminarer, faglig innhold og digital tilgang til samlinger og utstillinger.

SNKs utviklingsplan, delplan formidling, slår fast at digital formidling skal styrkes i planperioden, gjennom å utforske og utnytte formidlingspotensialet som ligger i digitale løsninger. En strategi for digital formidling vil være en viktig del av videreutvikling av SNKs felles formidlingsplan.

SNK digitale DKS-tilbud, Mitt valg? 1000 år med dilemmaer, som ble utviklet under pandemien sammen med Trøndelag fylkeskommune, ble i 2022 kjøpt av Agder og Trøndelag fylkeskommuner og brukt av flere hundre ungdomsskoleelever. Noen arrangement ble strømmet pga. pandemirestriksjoner, stor nasjonal interesse eller behov for tilgjengelighet. Åpningen av olsokutstillinga Queer Spirit på Stiklestad er et eksempel. Flere filmer lå fritt tilgjengelig på YouTube, nettsider og Instagram. Den nyeste filmen er Badstua fra Åkran. På leit etter skogfinske tradisjoner i Verdal, produsert i 2022 som en del av Stiklestads arbeid med prosjektet Skogfinnenes innpass på folkemuseet. Utviklingsarbeidet Formidlingsarena Stiklestad formidlet sitt arbeid gjennom året i en digitalutstilling på Stiklestad. Museenes nettsider formidlet fagstoff fra våre ansvarsområder som bygninger, samlinger, kulturminner, kunstnere og historiske personer. Det er lenke til Digitaltmuseum.no for videre søk der dette er naturlig.

Gjennom Digitaltmuseum.no hadde spesielt Levanger fotomuseum mye kommunikasjon med sine brukere. I 2022 produserte Egge en 360o gaiding blant kulturminnene på Eggevammen, en film som vil bli publisert på en felles nettside som selger digitale omvisninger på ulike språk. Nettsida skal lanseres i 2023.

Stiklestad hadde en formidlingsapp for sitt uteområde, til bruk ved besøk på museet utenom åpningstid eller uten gaid. Appen gir brukeren tilgang til faglig innhold i form av video, tekst og bilder.

Arbeidet med Nasjonaljubileets prosjekt «Den digitale olavskilden» ble intensivert.

### **Oppsummering**

SNK arbeidet også i 2022 systematisk og bredt med formidling, i tråd med egne og nasjonale mål for relevant formidling. Organisasjonen samlet, og avdelingene hver for seg, leverte spesielt godt på kvalitetstilbud til målgruppen barn og unge.





FREDR. HVEDI  
FABRIKKE

E 1



# Forskning og kunnskapsutvikling: Solid kunnskapsproduksjon

Den gamle rapporteringskategorien forskning er i den nye museumsmeldingen endret til solid kunnskapsproduksjon. Museumsmeldinga slår fast at forskning er en del av museenes kjernevirksomhet og forventer kompetanse i organisasjonen som kan imøtekomme dette. Departementet legger til grunn at alle muser med driftstilskudd fra departementet legger til rette for, og selv utfører, forskning, og at en tettere kopling mellom museene og UH-sektoren vil være til nytte for begge sektorene. Dette konkretiseres i rapporteringskrav om publiseringer, medvirkning i nettverk og forskningsprosjekter, samt oversikt over forskerkompetanse i museene.

De samlede FoU-målene for SNK er nedfelt i den felles utviklingsplanen: en sterkere forskningssatsning knyttet til handverk og samlingsspesifikk teknisk kunnskap, styrket synlighet og posisjon i det nasjonale kultur-, kunnskaps- og museumslandskapet, stimulere til ekstern forskning på våre kjernehistorier, samlinger og virksomhet, og legge grunnlaget for en større forskningssatsning knyttet til 2030. Museene Arven, tidligere SNK, skal bedre fagområdets forutsetninger i organisasjonen, og styrke sin kompetanse på og bidrag til fagfeltet samfunnsdialog og samskaping på museum gjennom en sterkere forskningssatsning knyttet til talerstolarbeidet.

## **FOU-prosjekter og samarbeid**

SNKs FOU-arbeid var i 2022 preget av aktiv samhandling med andre institusjoner, nasjonale nettverk og med kompetansemiljø lokalt og regionalt. Som et mellomstort museum uten rene forskerstillinger, men også på generelt grunnlag, ser man store fordeler med formelle og uformelle samarbeid om FoU-prosjekter. SNK har i 2022 hatt tre ansatte med doktorgrad, to representert i ledelsen. Forskningskompetanse ble ytterligere styrket ved at en ansatt fikk godkjenning som konservator NMF.

De fire Kulturrådsfinansierte nettverksprosjektene SNK deltok i har alle preg av å være FOU-prosjekter, der kunnskapsutvikling, forvaltning og formidling går hånd i hånd. Dette har i 2022 nødvendiggjort og styrket samarbeidet med kompetansemiljøer utenfor museet.

Flere av museene i SNK benyttet i 2022 utstillingsarbeid til å utvikle ny kunnskap om samlingene. Det største prosjektet av denne typen var arbeidet med Ingvaldsengården, der bygningshistorie, håndverkshistorie og lokalhistorie ble utforsket og dokumenterte i prosessen, og delt videre på ulike formidlingsplattformer og konferanser.

SNK, Falstadsenteret, Nord Universitet og NTNU startet i 2022 arbeidet med å etablere et nasjonalt forskningsnettverk tilknyttet Nasjonaljubileet 2030, i samarbeid med en rekke aktører fra hele landet. Det ble som et ledd i dette samlet inn over 40 innspill til aktuelle forskningsprosjekter.

I 2022 startet også SNK og NTNU sitt store samarbeidsprosjekt «Museum, samfunn, deltakelse – grunnutdanning for noen, etter- og videreutdanning for andre (MuSaDel)», som i 2021 fikk bevilget 4,1 millioner fra DIKU (nå HKDir).

Sammen med NIKU og NTNU Vitenskapsmuseet utarbeidet SNK i 2022 søknad til Forskningsrådet på programmet «Samarbeidsprosjekt for å styrke forskning og forskerrekuttering i museene». Selv om søknaden ikke gikk inn, vil gruppen videreføre samarbeidet i forskningsprosjektet «Bønder på land - Vikinger på havet».

SNK ble i 2022 også involvert i et samarbeid med Institutt for lærerutdanning ved NTNU og andre museer i Trøndelag, hvor man skal undersøke hvordan museenes potensial som alternative læringsarenaer for både lærerstudenter og elever.

FoU var også et gjennomgående perspektiv i arbeidet med hovedprosjektene i 2022. Både HEIM og Bergkunstsenteret på Stjørdal, samarbeides det med blant annet NTNU Vitenskapsmuseet, Saemien Sijte, Alta museum og Trøndelag fylkeskommune. Fremdriften i prosjektene viste tydelig verdien av på kunnskapsutvikling og forskningsformidling i samarbeid med eksterne aktører, og hvordan det gir mulighet til å finne nye måter å drive museumsutvikling på.

SNKs ansatte bidro i 2022 med både undervisning, veiledning og sensur i flere ulike emner og fagfelt ved NTNU og Nord universitet. Stiklestad var arena for bachelorstudiet i tradisjonelt bygghåndverk ved NTNU, og for kurstilbud på Sund folkehøgskole. SNK var medarrangør av Museumsforbundets årlige forskerkonferanse i samarbeid med seksjon for forskning.

### **Synlighet og kunnskapsdeling**

SNK var i 2022 godt synlig i samfunnsdebatten både lokalt og nasjonalt gjennom kronikker og debattinnlegg blant annet i Trønderavisa, Trønderdebatt, Adresseavisen, Vårt Land, Klassekampen, VG og Museumsnytt. Håndverkere fra SNK delte kunnskap på Bygningsvernkongressen på Lillehammer. SNK arrangerte og bidro med flere innlegg på nettverkssamlingen for Nasjonaljubileet 2030, og var til stede på Steinkjerfestivalens Fremtidsfestival med flere bidrag, deltok i debatter på Det nasjonale museumsrådet og under Arendalsuka, samt bidro på mange andre konferanser og møteplasser i museums- og kulturfeltet. SNK var også godt synlig gjennom flere oppslag i lokalpressen.

## **Oppsummering**

SNKs arbeid på området forskning og kunnskapsutvikling i 2022 var preget av et svært forsterket samarbeid, spesielt med UH-sektoren og gjennom de nasjonale museumsnettverkene. Dette bidro til å styrke organisasjonen i 2022, og vil ha enda større betydning på sikt. Forskningskompetanse var representert i ledelsen. I tillegg til å være i tråd med organisasjonens egne mål, er dette i samsvar med KUD sine mål for området. Oppstarten av MuSaDel bidro til å svare på organisasjonens mål om en forskningssatsning knyttet til Talerstolen og SNK hadde også stor måloppnåelse knyttet til synlighet og kunnskapsdeling i det offentlige ordskiftet.



# Årsregnskap og arbeidsmiljø 2022

Stiklestad Nasjonale Kultursenter AS Regnskapet for Stiklestad Nasjonale Kultursenter AS (nå Museene Arven AS) for 2022 viser et overskudd på kr 1 725 405 etter netto finansinntekter på kr 77 109. Årets bokførte overskudd legges til egenkapital. Det ble i regnskapsåret gjennomført en rettet emisjon, dette styrket egenkapitalen med kr 7 000 000 slik at selskapet har en egenkapital på kr. 53 191 305 pr 31.12.2022.

Som følge av den økonomiske utviklingen gjennom året gjorde styret vedtak om ekstraordinære forvaltning- og sikringstiltak ved alle museene. Dette utgjør til sammen kr 1,6 mill. hvorav kr 1,2 mill. ble anvendt i 2022. Resterende beløp på kr 0,4 mill. vil bli anvendt i 2023. I 2021 ble det også som følge av den økonomiske utvikling disponert 4,8 mill. kroner i hovedsak til forvaltning- og sikringstiltak. Av disse er det anvendt kr 1,2 mill. i 2021 og kr 2,6 mill. i 2022. Resterende beløp kr 1 mill. vil bli anvendt i 2023. Ovennevnte disponering av restbeløpene vil redusere egenkapitalen tilsvarende i 2023. Disponeringene synliggjøres i notene.

Museene Arven AS mottar hovedandelen av sitt offentlige driftstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Fra og med 2023 mottar også museet tilskudd fra Barne- og familiedepartementet knyttet til sekretariatsfunksjonen for Nasjonaljubileet 2030. Tilskuddsbrevet fra KUD legger til grunn at fylkeskommuner og kommuner som nyter godt av museenes virksomhet og kompetanse, har et grunnleggende ansvar for medfinansiering. Eierne av selskapet har gjennom aksjonæravtale signert 29.7.2022 forpliktet seg til å yte årlig tilskudd til selskapet, i samme eller større størrelsesorden fra fjoråret med tillegg av prisjustering m.v.

## Finansiell risiko

Selskapets og konsernets evne til egeninntjening er av stor betydning. Den nye museumsmeldingen lanserte en forsterket statlig forventning om at museene skal jobbe aktivt for å forsterke sine egeninntekter.

Museene Arven har et omfattende samfunnsoppdrag og vil peke på at de forvaltningsmessige oppgaver ikke har rom for å generere egeninntekter. Det er også krevende å balansere den statlige forventningen om økt tilgjengeliggjøring av museene ut fra et demokratiseringsperspektiv og kravet om økte inntekter. En finansiell risiko for Museene Arven, selv med en positiv utvikling i 2022,

er den over tid fallende trenden i billettsalget knyttet til Spelet om Heilag Olav, samt endringer i sponsormarkedet. Som et grep for å håndtere denne risikoen vil arbeidet med strategi for økonomiske samarbeidspartnere fortsette også i 2023. I tillegg vil oppfølgingen av rapporten «En levende spelarv på Stiklestad mot 2030» lagt frem for styret 19. januar 2023, bli svært viktig.

En eventuell manglende videreføring av offentlige driftstilskudd, er en finansiell risiko. Endringen knyttet til de såkalte talerstolmidlene er en slik endring. Statsbudsjettets omtale av midlene som «prosjektstøtte til mangfolds- og inkluderings tiltak» er ny: midlene har vært gitt under post 70, altså ordinært driftstilskudd til museer i Det nasjonale museumsnettverket. I 2019 ble de omtalt som et engangstilskudd, så som (økt) tilskudd (2020 og 2021) og deretter ikke nevnt, altså helt innarbeidet i driftstilskuddet (2022). Endringen til finansiering over spillemiddelordningen oppleves derfor som en nedjustering av selskapets faste driftstilskudd. Dette skaper uventet usikkerhet knyttet til selskapets fremtidige økonomi og evne til å levere på de mål og avtaler man har inngått med utgangspunkt i denne delen av selskapets driftstilskudd. En risiko knytter seg også til at den regionale og lokale oppfølgingen av statlige tilskuddsøkninger, er endret fra automatikk til en forventning. Videreføringen av regional og lokal oppfølging av statlige tilskuddsøkninger, har vesentlig betydning for virksomhetens totale rammer og forutsigbarheten av disse.

Et viktig mål for omorganiseringen i april 2020, var å sikre bedre anvendelse av virksomhetens samlede ressurser og en sterkere økonomistyring. Den felles utviklingsplanen Der fortellinger møtes, og de stedlige utviklingsplanene, må derfor suppleres med langsiktige økonomiplaner, både for drift og vedlikehold, ny utvikling og investeringer.

### Markedsrisiko

Museenes kjerneoppgaver og den samlede virksomheten har et stort publikumspotensial. Publikums- og målgruppeutvikling er noe det til enhver tid må jobbes aktivt med. Utviklingsplanen Der fortellinger møtes, samt øvrig planverk og tiltak, skal bidra til å sørge for en positiv markedsutvikling.

### Kredittrisiko

Risiko for at selskapets kredittkunder ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser har historisk vært lav, da det har vært lite tap på fordringer. Kredittrisikoen vurderes fortsatt til å være lav.

### Likviditetsrisiko

Som følge av det økonomiske resultatet har selskapet en veldig god likviditet ved utgangen av 2022. Under normale omstendigheter vurderes likviditetsrisikoen til å være lav i 2023, men grunnet



de makroøkonomiske forholdene ser styret en risiko knyttet til fallende omsetning.

Det er utarbeidet likviditetsbudsjett som følges opp med kvartalsvis rapportering.

### **Arbeidsmiljø og likestilling**

For å sikre et godt arbeidsmiljø, arbeidsselskapet kontinuerlig med HMS og iverksetter tiltak i tråd med gjeldende «Forskrift om internkontroll - helse, miljø og sikkerhet». Selskapet er medlem av Agenda HMS.

Med omorganiseringen i 2020 ble stilling som HR-leder opprettet og besatt. Selskapet fører oversikt over sykefravær i henhold til gjeldende lover og forskrifter. I 2022 var det samlede sykefraværet på 5,4%. Det har ikke inntruffet skader og ulykker av vesentlig art i løpet av 2022 som er relatert til virksomheten.

Utviklingsplan Der fortellinger møtes slår fast at virksomheten skal kjennetegnes av et aktivt arbeid for forsterket mangfold og likestilling både internt og eksternt. I den eksterne virksomheten gjenspeiles dette bla. i et sterkt fokus på mangfold og likeverd i innholdsutvikling, valg av samarbeidspartnere og målgruppetekning jf. rapportering fornyelse.

Selskapet etterstreber mangfold i ansattegruppen. Bedriften har en rekrutterings- og personalpolicy som skal sikre like muligheter og rettigheter og hindre diskriminering. Det er rom for, og ønskelig med, et større mangfold i organisasjonen. SNK hadde ved utgangen av 2022 48 fast ansatte: 18 menn og 30 kvinner. Ledergruppen består pr. februar 2023 av 2 menn og 6 kvinner. Styret i Museene Arven består av 6 medlemmer: 3 kvinner og 3 menn.

Selskapet har i 2022 arbeidet med aktivitetsplikten, jf. likestillingsredegjørelsen for 2021 som er publisert på [www.stiklestad.no](http://www.stiklestad.no).



# museene arven

Egge museum  
Levanger fotomuseum  
Nils Aas Kunstverksted  
Stiklestad Nasjonale Kultursenter  
Stjørdal museum Værnes

Årsrapport  
SNK - Museene Arven 2022

